

Ускловление главн Придтеи и Крестителъ Иоанна  
11 сент.

Г. В - 5<sup>то</sup> гласа, стилица на 8<sup>ми</sup>

Рождеству сотворяему безстуднаго Ц-ро-да

скверноя мясавице исполняшесе сложенн-я клят-вн

Прид-те-ча бо шавя от-ск-ши-ся яко снегъ ноша-

шес на блюде воз-ле-жа-щии О тира мерзка, непре-

подобна др-я-ни-я и у-бий-ства не-пол-не-на Но

мои Крестителъ, яко в рожденных не нами

боль-ша достойно, что-же у-ла-жа-ви.

из глубины возвах к Тебе Господи, Господи у-слы-ши

шар мой. Пля-са уменица

вселекаваго ди-а-во-ла и шаву твою, Предтече,

изду взят. О ти-ра шо-пол-не-на кро-вей Луц-

-ше бе не клятися шроде, беззаконных вму-че

еще мы же и князья все, но не о доб-ре княз-ств

луч-ше бы состави жизнь полу-чи-ти не-же

истинствовавши гаву Тредтегову у-сек-ну-ти

но мы Крестителю, яко в рожденнах немалы

боль-ша достойно чту-ще уб-ла-жа-ем

Да будут уши твои вкланюще гласу мо-л-ли-я

мо- е- го Та- ки Иродия де- сит- ся паки

слу- шает- ся О мяд- са- ния ластивна и гира сле-

ти- ю. Кри- сти- тель усекашеса и Ирод слу- ша-

ше- ся Молитвами Господи, Твоего Трид- те- чи

мир по- даждь ду- шам на- шим.

Слава и ныне, м. 6<sup>ч</sup> Богородицеи воспр.

"Ато тебе не ублажит..."

Свете тихий,  
Трохмен днѣ

Стихира на митици, гл. 1<sup>и</sup>

Уто тя нареци Тро-ро-че Ангела ми, апосто-

ла ми, или му-чени-ка? Ан-гела, за-не яко

безплотен по-шия е-си Апо-стола, яко научи

е-си я-зы-ки му-ченика тя, яко твоя глава за

христа ус-че-ся Егоже мори помилвати души

ка-ша

Стихира на стиховке, м. 8<sup>ч</sup>

Прид-те-че Спасов, ты царя изобилии еси, безза-

кония не де-ла-ти Шемже и грани без-за-кон-

на-я те-нос повину и-родя отсегни тво-ю

ша-ву: и сто ради от восток солнца даже

до за-пад хвалю и-мя тво-е Дерзновение и-ме-

з ко Го-сто-ду прилежно моли спастися душам на-шим

Пропарь Предтечи и. 2/4 x 2,  
Богородице дево х 1

Па-мять праведнаго с пох-ва-ла-ми тебе не довлеет

свидетельство Господне, Пред-те-че пока-заш бо ся еси

воистинну и пророков крест-ней-шей яко и в струях

крестити сподобился еси Проро-ве-дан-на-го. Тем-же

за истину пострадав ра-ду-я-ся благовестии еси и

сущим во оде Бога, являягося пло-ти-ю взем-лющаго

грех ми-ра и подающа-го нам ве-ли-ю ми-лость

На Бог Господь: тропарь пророка х2  
 Слава и ныне, Богородице "Вся поче синица."

Величание

ве-ли-ча-ем, ве-ли-ча-ем тя, Хрестите-лю Спасоу

и о-ан-ге, и но-ще та-ки вси чести и тво-е-

Ша-вы у-се но ве-ни-е Услышите сия

вси язны, внишите вси живущие по все-лен-ней



Прокимен, гл. 4<sup>я</sup>

Чест-на пред Го-спо-демъ смерть прр-по-дв-ныхъ Е-го

Вся ко-е до-ханы-е до хва-лит Го-спо-да

Слава: молитвами  
святого славного Пророка  
Исидора и Крестителя  
Господня Иоанна,  
Милостиве, очисти мно-  
жество согрешений наших.

И ныне: молитвами  
Богородицы  
Помилуй мя, Боже...

И стихира, гл. 6<sup>я</sup>

Пляса ученица всемужавого ди-а-во-ла и главу твою,

Труднее, изду взят О тира ис-пол-нена кро-вей!

This block contains the first line of handwritten musical notation. It features a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Лучше бы не клялись, ироче беззаконне, мши вну-ге,

This block contains the second line of handwritten musical notation. It features a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The notes are mostly quarter and eighth notes.

аще мже и клялся еси, но не о доб-ре видя-ся:

This block contains the third line of handwritten musical notation. It features a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The notes are mostly quarter and eighth notes.

лучше бы соглавишу жизнь по-лу-чи-ти неже

This block contains the fourth line of handwritten musical notation. It features a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The notes are mostly quarter and eighth notes.

истинствовавшу главу трудятеву усек-ну-ти

This block contains the fifth line of handwritten musical notation. It features a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Но мже Крестителя, яко в рожденихъ женами

This block contains the sixth line of handwritten musical notation. It features a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The notes are mostly quarter and eighth notes.

боль-ша достойно итуща уб-ла-те-ам.

Закон: Параклисе  
("Воду живую", гл. 8<sup>б</sup>)

Натав. "Крест начертан"  
гл. 8<sup>б</sup>

Стихиря на хвалитех, гл. 6<sup>б</sup>

Хвалите Его на силах Его хвалите Его по множеству

ве-ли-чест-ва-я Его Паки Иродия

бесится, паки слы-ца-ет-ся, О тысячная лествица,

о, пиря с л-сти-ю, Крестителев усекашеся и Ирод

му-ца-ше-ся молитвами, Господи, Твоего Труд-те-

чи, мир подадеи ду-шам на-шим. Слава...

и во ве-ки ве-ков А-минь. Богородице, Ты

еси лоза ис-тин-на-я, возрастившая нам плод

жи-во-та Тебе молимся, молися Вла-ды-чи-це

со святыми а-по-сто-ли помилости души на-ша

12) Великое Славословие,  
Тропарь святого, стр. 7  
ш. и коие Богородице